
四庫全書
經部

欽定四庫全書

經部

儀禮析疑卷十二

詳校官監察御史臣陳化龍

給事中臣温常綬覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣張曾敫

謄録貢生臣潘河

儀禮析疑卷十二

翰林院侍講銜方苞撰

士喪禮

死于適室

敖氏本引註作北墉是也亳社北牖使陰明也生人寢室北不宜有牖

幠用斂衾

大斂二衾註謂用其一以覆尸是也夷者等也大斂衣倍多衾必稱其廣狹而與之等故曰夷衾天子曰夷盤大夫士亦曰夷盤則夷當以等訓明矣斂衣有多少盤必與之稱故通曰夷盤覆柩之衾又宜與棺之廣狹相稱故通謂之夷衾覆柩而曰夷衾則不得以尸訓明矣

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶

爵弁士之上服也春秋傳魯叔孫豹聘於周王賜以三命車服將葬季孫使舍之其臣杜洩曰若命服生不敢

服死又不以將焉用之則復宜用上服周官夏采以冕服復於太祖以乘車建綏復於四郊而不用大裘蓋大裘惟冬至祀天乃用之王之出郊不皆以祀天又廟宜用服郊宜用綏非以大裘為上服而不用也

張爾岐曰扱領于帶平疊衣裳使領與帶齊　別以物關之而非縫也故曰簪

受用篋升自阼階以衣尸

別記復衣不以衣尸謂斂也此云衣蓋暫覆之

綴足用燕几

張爾岐曰側立此几並排兩足於几兩脛之間以夾持之

奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東

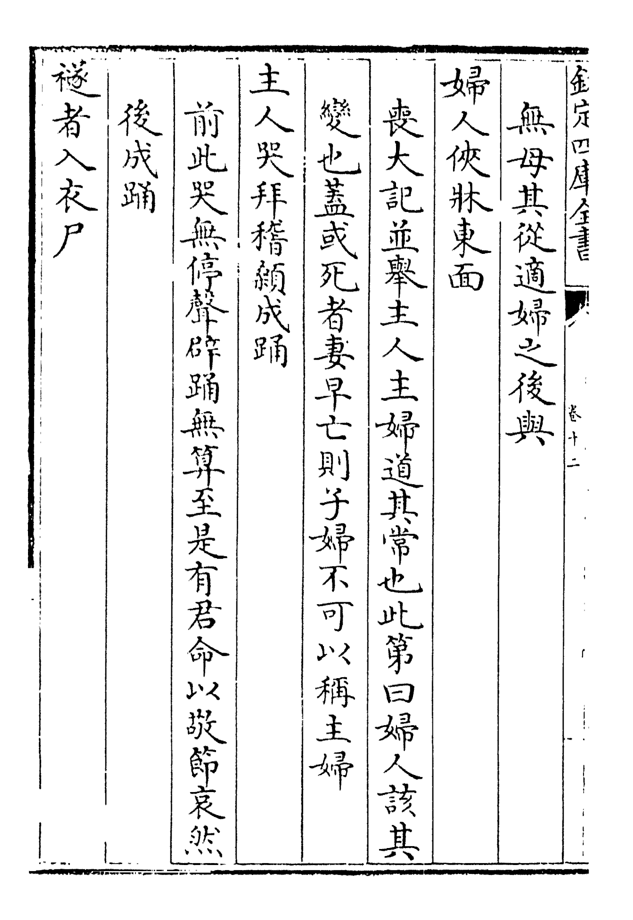
張爾岐曰喪禮大端有二一以奉魄體一以萃精神楔齒綴足奉魄體之始也奠脯醢醴酒萃精神之始也

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送

告於君必親命赴者而拜送之若族姻朋友則所赴不一致辭各異且有在他邦者主人哀毀昏迷豈能一一自命故父兄代之檀弓記所云是也疏乃以為大夫士之別誤矣赴於君而不北面何也以赴者必南行出門拜送宜鄉之也

入坐于牀東衆主人在其後

敖氏云衆主人若有斬衰者亦存焉謂父主適子之喪而其子以斬衰隨祖後也女子在室者則從母後



無母其從適婦之後與

婦人俠牀東面

喪大記並舉主人主婦道其常也此第曰婦人該其變也蓋或死者妻早亡則子婦不可以稱主婦

主人哭拜稽顙成踊

前此哭無停聲辟踊無算至是有君命以致節哀然後成踊

襚者入衣尸

衣謂以覆尸也庶襚旋徹以適房惟君襚不言徹則襲與小斂後仍以覆衾直至大斂然後以覆於外而包庶襚耳

親者襚不將命以即陳

始喪親者在室不忍離尸且同宫同財東西而並在雖宫分南北都宫之中故使人陳衣無庸將命小功緦麻衆多或在他邦或貧不能襚又或以疾病事故身不能親故必使人將命其立於堂下者或執喪事或待弔賓亦不親

禭也

庶兄弟禭使人以將命于室主人拜于位

父不主衆子之喪以卑幼而屈尊者以拜賓非禮也

雖主長子之喪其所立之位與拜賓之時與地必與

子異若禭者將命父拜於尸旁何以安死者之心必

使其子拜無子則妻拜無妻則兄弟拜也君視臣斂

即位於序端既殯而往即位於阼大夫君臨其臣則

即位於堂下是尊臨卑喪各以時義而異其立位也

父主長子之喪室中之位宜負北墉其東西俠尸者必其妻子無妻子則弟妹父拜賔必俟其退而拜於階下舅主適婦則位不宜在室凡此類必已見於大夫之禮　曰庶兄弟兼同族之小功緦麻及異姓之內外兄弟舅甥

朋友襚親以進主人拜委衣如初退哭不踊

惟朋友之襚以哭答親以襚進必死者所親厚故哀心之感不能自遏也何以必俟其退而後哭襚者本

未哭也未小斂主人創鉅痛甚附身之事猶未嘗無庸以哭擾之小斂畢則朋友進襚以哭踊先之矣先王制禮親者陳衣而不將命小功以下使人將命而不親朋友親襚而不哭非畧襚者之儀節慮孝子致禮以傷生也自始死主人啼聲無停故轉以禮事之至而停其哭使少休息皆天理自然之節也踊必興襚者衆多使每哭必興踊力不能任矣

為銘各以其物亡則以緇長半幅䞓末長終幅廣三寸

赬末以下皆緇度也物有定制不待言且大夫與上中下士各有等差不宜同用赬末疏雜帛者旗旌之縿以絳帛為之以白色之帛裨緣之其末亦不宜太短且狹

竹杠長三尺置于宇西階上

以是知殔依西壁其上亦為宇以吐霤不使零於殔也如指南檐為宇則汎言宇西不知置於何所

陳襲事于房中西領南上不綪

西領取以入室便也冠禮陳服於西墉下東領冠者

入而服之便也尸在南此南上取以入室由近以及遠冠禮北上入而服之亦由近以及遠　張爾岐曰衣裳少單行列去可盡不須屈轉重列

鬠笄用桑長四寸纋中

註疏謂死者不冠以母之喪無笄決之非也男女冠笄乃責以成人之禮正望其受而全歸未有附身細物無一不備而轉削去首服之義况陳服器二弁與服並舉首設掩幎足結綦屨後承以乃襲三稱則拚

包弁服明矣笄止四寸正以鬠外加弁弁外加冒不可更用生時關弁之長笄也母喪無笄亦以束髮為髻髻外加編次編次外加冒不可更用關編次之長笄也纚廣韻謂笄巾其文左方從絲則詁繞髮之巾於義為順纚中者生時作髻多向後死則圍髮於中央以便加弁而就枕也舊說死者不冠必謂冠則不便於襲歛耳以弁之遺制度之弁而加冒絶無妨閡即天子諸侯之冕旒但削約其方版前後無出而綴

以旒自可以加冒何故奪其親身之元服乎

瑱用白纊

生時以玉石象角為瑱懸之當耳死則無所用懸故以纊裹瑱而塞之疏因檀弓記角瑱鄭註專以君言遂疑人臣送死無瑱而直用纊塞不知檀弓雜記喪禮無以見其專主人君況角柶燕几君大夫士一也而士獨無瑱義不可通此經所以未著瑱用何物者蓋禮文全備時士之瑱別有所見而今不可考耳

幎目用緇

周官幂人註以巾覆物曰幂此經文義本明註改讀若葛藟之縈轉支而不切

握手用玄纁裹長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫

長尺廣五寸乃以一面言其制宜合二面如囊大指最短小指亦短使囊之廣狹均則韜手不固故必削約握之前半旁各一寸然後中三指結束牢固其大小二指則稱其短長巨細而分韜之以組連結然後

與手穩稱下經設決麗於擊為大指明矣又曰設握乃連擊正大指別韜而以組連結於握之徼也自大指及掌乃正廣五寸耳

爵弁服純衣皮弁服褖衣

不言素積冠衣同色舉皮弁則知白布衣素裳矣子羔之襲以素衣此則褖衣即玄端也襲衣斂自明衣以外皆用生時吉服則此經為正

庶襚繼陳不用

喪大記親戚之衣受之不以即陳鄭註謂不用以小斂此疏則云不用以襲至小斂用之蓋襲衣少自無用襚之理小斂十有九稱或主人祭服既畢則庶襚亦可用耳

貝三實于笲

惟大夫飯含未知何物莊子云未解裙襦口中有珠又引詩曰生不布施死何含珠天子諸侯用玉士用貝經傳有明文以差次卿大夫或用珠雜記又云自

天子以下皆用貝盖各記所聞其傳或異也

管人汲不說繘屈之

不言所授以淅米者祝而管人又受潘焉則與祝相授受不待言矣

主人皆出

浴者將入而主人皆出則前此皆未離牀東西之位明矣主人辟浴則婦人之出不待言矣至復入亦惟舉主人以衆主人婦人親者必入視飯含不待言也

蚤揃如他日

古蚤爪通考工記爪皆作蚤

商祝襲祭服褖衣次

張爾岐曰此但布衣於牀尚未襲而云襲者衣與衣相襲而布之也其布也先祭服次褖衣至衣尸則褖衣近明衣祭服在外

主人出南面左袒

必袒者逢掖長袖不利於飯含也死者南首主人尸

西東面必用左手故左袒

宰洗柶建于米執以從

註於冠昏喪祭執事者皆曰有司而以府史當之古者府史胥數甚少僅足以供官中之事使為官中羣士執吉凶嘉禮之役日不暇給矣蓋凡執事而不以名見者皆主人之隸子弟也其假以有司之稱如宰史老祝宗人向人管人之類及贊者使者則宜以姻黨及弟子能其事者充之惟冠與特牲饋食經特見

有司之文則或同官中中下士耳周官黨正掌五族冠昏喪祭之禮事則同黨中下士宜與焉而昏喪無有司之文以執事者必其親暱也冠之宰宜為二十五家之里宰喪之冢人宜為掌墓地之有司其宰則隸子弟董其家事而假以是稱者非然則宰與老乃卿大夫之貴臣士無臣不宜有宰與老

徹枕設巾

徹枕者頭頸必直然後實米可盈也設巾者使孝子

心壹於飯含恐哀痛觸而不能自持也

主人由足西牀上坐

祝受貝而後主人西受米柶而後宰西則始入皆立於尸東明矣蓋以待祝之入而受貝與米柶也牀西婦人之位主人有事於飯含而宰贊則婦人宜少退以辟之其不於牀東飯含何也飯含畢當移尸於牀而襲飯含時執事者必俟於牀東（衣尸非商祝一人所能共必左右各一人佐之乃可舉）執事者移尸然後主人自牀西而反位以

視襲所以曲得其次序也據喪大記始死遷尸於牀仍疾時所臥也設牀襢第有枕乃含牀也浴畢宜有移尸於含牀之節飯含畢宜有移尸於襲牀之節經皆不見必已見於卿大夫之禮　米貝皆及時授受襲衣及掩瑱幎屨笏決握冒無授受之文蓋上經陳祭服褖衣於襲牀時已設於左右也

主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之

惟飯含主人親執朝夕進食至是而終不忍使他人

代也

乃屨綦結于跗連絇

張爾岐曰屨繫既結以餘組穿連兩屨之絇使兩足不相離也

乃襲三稱

上經云祭服褖衣次則爵弁皮弁褖衣為三稱故明衣不在算也但衣可重而冠屨不可重足用皮弁之屨則首宜爵弁經記無文必前已別見也　註引喪

大記皆左衽結絞不紐䟽引禮記註皆以衽為衣襟非也衣襟無左衽之理朝祭之服及常服亦無改為左衽之法鄭氏孔氏蓋謂惟衣有衽不知凡物相掩皆可謂之衽大記蓋言衾之衽結於左耳即據此經以席冪鬲亦曰左衽況以衾斂衣乎詳見戴記本節

辨

明衣不在算

張爾岐曰親體之衣非法服故不算

設決麗于掔自飯持之設握乃連掔

張爾岐曰其左手無決者則下記云設握裏親膚繫鈎中指結於掔是也

重木刋鑿之甸人置重于中庭三分庭一在南

既襲設冒親之形容不可復見故設木於中庭使神依焉此時尸尚在堂即殯後尸猶在柩而復立木以依神故謂之重至虞則親已離其室不可復言重故埋重而作主迎精而返宗廟之祭皆以為主也　尸

在堂則直其南尸在肂則直其東孝子居廬使觸目

而感於心也

夏祝鬻餘飯

鬻宜作粥以口實之餘爲粥而懸于重蓋親之養至

是而終矣朝夕見之孝子之心有隱焉所謂以故興

物也

冪用疏布久之

或曰久糾音之誤也鬲瓦器非以筏索糾結其下不

可以幹繫或曰鬲懸於庭中經風雨必以堅牢之物
承之乃可久既夕禮木桁久之謂結甒于桁也
祝取銘置于重
不言置重之南北及銘所面何也冪重之席面鄉北
則銘置於重南不待言矣銘以示族姻賓友之自外
入者則南面不待言矣
婦人之帶牡麻結本
曰婦人之帶則首絰以苴一同於男子可知矣

牀第夷衾餜于西坫南

小斂後尸當夷於堂故夷衾與牀第並餜於西坫南即奉尸侇堂後所用以幠也大斂二衾此衾宜入斂䟽乃據啓殯幠用夷衾謂此衾本為覆尸覆柩不以入棺誤矣啓殯後覆柩之衾葢别為之而與柩之廣狹等故亦曰夷衾此夷衾則註謂大斂所幷用之衾是也

布席于戶内下莞上簟

襲於牀衣少也小斂衣多必於地斂事始可展故布

莞簟既斂然後奉而偃於楹閒之牀

祭服不倒

上經曰襲三稱并明衣已四重矣衣至數重雖生人

難更加況死而手足辟戾乎襲後加冒則手足已囊

小斂之衣不得如襲衣之穩稱於身與生時無異矣

其薦於下而掩於上者宜不過三重餘則折疊卷摶

以充其陷缺蓋人之身中實而首之兩旁足之左右

中間皆虛故斂衣之橫從廣狹必與陷缺相稱使上下左右停均平帖然後以衾左右掩覆而絞結堅牢也

設牀笫于兩楹之閒衽如初

小斂後將奉尸俠於堂故預設以待事

主人西面馮尸踊無算

自始死君襚而外皆不踊哀痛充充衆事迫遽勢不能備禮也至此則附身之事小備親之容色髮膚欲

再見而不可得矣故踊無算

主婦東面馮亦如之

用此知始死婦人俠牀乃變文以該無主婦者

主人髻髮袒衆主人免于房

衆主人乃大功以上親者以免於房知之也註專舉齊衰其實衆兄弟位堂下者亦宜免也朋友死於他邦為之主者尚免而況小功之兄弟乎上經著髻髮與免之異而統之曰衆主人無以見免者獨齊衰别

記曰不冠者之所服無以見小功緦之不免也以小功皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等推之小功加一等則服與親者同矣如無主後而小功者王其喪飯含即大斂亦宜袒以致哀特禮文殘闕無考耳

婦人髽于室

曰髽于室則衆婦人之在戶外者不髽明矣即大功之婦人亦不宜髽喪服記婦人為父母舅姑惡笄有首以髽是也男子雖輕服必免婦人非斬齊不髽何

也文王世子記族之相為也宜弔不弔宜免不免有司罰之雖輕必免所以厚恩也婦人朝夕侍舅姑故雖父母之喪卒哭後即易吉笄而以輕服髽則道大悖矣

男女如室位踊無算

喪事即遠此則親離其室之始也故踊無算

婦人阼階上西面

婦人位阼階上以尸在堂不得復入於房實之䃮者

將升自西階也主人位阼階下便拜賓也

大夫特拜士旅之

士旅之非以其位卑而簡於禮也士之弔者多一一特拜力實不勝且衆兄弟朋友之襚已每人而拜之今旅拜可也

襲經于序東復位

小斂以後主人終位於堂下何也尸在楹間婦人阼階上西面賓及朋友繼襚者升降於西階惟房户之

外可立而其地則嘉禮中賔位也在喪則功緦婦人立焉必位於阼階下然後便於送賔與繼遂者為禮且小斂以前親形未掩男女宜共守之既小斂則男女分堂上下即既殯後次分內外以中門為限之義也

載兩髀于兩端

敖氏謂兩端為俎之前後非也應為左方右方蓋髀賤先載居兩旁兩肩兩胉次之則脊肺正居中央其

序乃順

祝受巾巾之由足降自西階婦人踊

婦人在阼階上惟見設奠而降故一踊丈夫在西階下故見奠者之升而踊降又踊其節宜然非哀有淺深

乃代哭不以官

小斂徹奠後乃代哭則前此哭無停聲遞代者必主人主婦衆子姓衆婦及女子子可知矣代哭不以官

宜大功小功之兄弟姑姊妹兄弟之子之子婦也

疏謂哭無時有三節惟練前葬後朝夕哭阼階下無無時之哭未安自虞至練日月甚長親喪未久廬中竟無哀心之感則非人理哀至而抑不使哭則非人情其然則朝夕之哭亦似强赴其節而不誠矣蓋父母之喪哭無無時本無分於久近特其中自有疏數耳

賓入中庭北面致命

君使人弔尸在室使者自西階升致命於堂上自當

東面小斂後尸在楹閒主人在阼階下使者致命於中庭自當北面君襚致命於堂自當與弔者同入衣尸而不言其面位何也以自右而衣之不待言也知然者奉君襚不可違足而由左

賓升自西階出于足西面委衣如于室禮降出主人出拜送

任賓自升委衣而主人不與之俱以襚者非一人毀痛方深水漿未入不能備禮也

朋友親襚如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊

朋友哭踊而主人不以踊答何也辟踊哀之甚也親賓將襚宜各致其哀主人則不食三日哭無停聲若皆以踊答將病不能興矣小斂以後哭使人代義亦如此如必勉焉以觀衆人之耳目則反不得其情

初儀謂將命擯傳至拜送之儀非如小斂前親襚之儀也小斂惟親者庶兄弟襚大斂然後衆賓襚必定制如此朋友則情親義重故大小斂皆襚襚必親

襚者以褶則必有裳

至大斂乃見此文明小斂不以褶也或以衆賓中有窶不能為禮者而不以物薄廢與古無木綿著必以繭

宵為燎于中庭

大斂增馮尸升柩攢塗三大節或君親視斂禮事繁重前夕必有夜事於中庭故為燎也小斂衣衾器物夙具斂日陳之事不紛前夕當無夜事若尸未入棺男女守之室中房中夜不息燭自不待言故無其文

但尸俠於堂則及宵婦人當入於房主人及親者當俠東牀經不言必已見於君卿大夫之禮耳

厥明滅燎陳衣于房南領西上綪絞紟衾二

死與往日曰厥明則知襲以次日而明為三日之朝但言衾二不舉絞紟之數者喪大記小斂布絞縮者一横者三大斂布絞縮者三横者五小斂絞數已見上經而大斂不言非遺之也必已别見而不覆舉耳

君襚祭服散衣庶襚凡三十稱

始襲明衣之外加褖衣死者朝夕所恒服也再加祭服其命服也小斂則祭服在内近身宜尊服也君襚至尊而至大斂然後用者大斂之衣美者在外列之在先則被之在後鋪之在下則掩之在上君襚至尊無敢被其上者必如是而後大斂既畢惟君襚上覆而私服庶襚盡包其内耳　古人儉於服用而襲斂之衣至五十二稱非獨不忍儉其親也死者朝祭之服子孫不忍服又不可以予他人惟以斂為宜三王

之世禮教彰明風俗淳厚生則比居死則族葬墓大夫居其中以守厲禁故含用珠貝襚服衆多而無意外之患至衰周而發塚探珠之變見矣然後知先王之道不行則人心風俗之變百出而不可防也五代時郭威至以紙爲衣以瓦爲棺而刻石墓道可哀也矣

奠席在饌北斂席在其東

小斂奠無席以尸未入棺不忍以神道事之也大斂

奠席與斂席並陳東堂下以尸在堂上若神式憑焉既殯升奠於室中祝執巾席以先之若神實依而往也義與宿奠徹而仍設於序西南吉祭還尸薦俎敦厞於室西北隅畧同不知神之所在於彼於此焉耳

棺入主人不哭

奠之升降主人哭踊哀親之不復生饗也棺之入乃不哭奠親之魂魄安焉而不敢哭踊以震驚之也既奉尸斂於棺將蓋然後踊自是則與親永隔矣皆人

情之實故先王因之以制節焉

升棺用軸蓋在下

敖氏謂卻蓋於棺下似未安蓋之形制未審可卻而置棺於其上否疑棺以軸升而蓋仍留階下俟置棺於肂然後手舉蓋以升也其升而置於何所無文必已別見

祝徹巾授執事者以待

上經祝徹盥於門外衆徹奠者並盥然後祝獨徹巾

授執事者以待而先徹醴酒下取先設者則衆徹奠者也獨言祝徹明其主徹事也衆徹者之盥則不言可知

徹饌先取醴酒北面

吉祭祝先酌奠尸先執奠飯畢主人酳尸故喪奠祝亦先執醴酒俟豆俎既錯而後錯焉其徹也亦先取醴酒而後及其餘蓋以酒包食之始終而祝主祀事故始之終之者皆祝也

帷堂

未奠之前不帷堂以襚者尚欲見尸而委衣以致其哀奠時執事者方升降以饌徹也

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于足西面袒主人舉親者以疎者本位於堂下也女婦之疎者則無不出於房之義故統之曰婦人明亦與親者比次也不著主人及親者之位何也知婦人之位則知男子視此矣　親者與主人同祖是小功以下衆主人

不袒也小斂畢主人髻髮衆主人免不辨其親疎免者皆袒袒者哀之甚也先王制禮稱情以立文袒不及踈者所以責親者之致其哀又以明君親弔則衆主人皆袒以昭異敬也

布席如初

斂席之布與小斂同奠席亦下莞上簟如初兼此二義

商祝布絞紟衾衣美者在外君襚不倒

小斂祭服不倒則衆服倒矣大斂君襚不倒則祭服亦倒矣斂衣何以必倒非倒不可以斂也小斂之倒折疊卷摶塡實限缺以取平正至大斂之衣裳則並不能展布以襟衽相交惟結衽平布或自首順而下或自足倒而上鱗次相承以兩袖左右上掩而交於中央然後停均平帖可至三十稱之多等而上之雖百稱可加也此斂法之必不可不詳者而經傳無文必已詳於卿大夫之禮　司馬温公嘗歎世俗有襲

而無大小歛究其原蓋因古卷疊倒置之法無傳襲用四稱之後雖欲加而難為被也故諸大儒終無能用古歛衣之數者然聖人制禮必隨世變而後能與民宜自漢文帝時張釋之已云使其中有可欲雖錮南山猶有郄後世公卿富家以鐵石空封發掘不絕則數稱之外亦無庸多加但以命服之尊者上覆棺中未實則用瀝青或以布衣葛草之類充之可也延陵季子葬其子深不至於泉歛以時服蓋已見其微矣

士舉遷尸復位主人踊無算

小斂既斂馮尸而後踊無算前事方殷也附於身者必誠必信目視而心注焉主於敬而不可以哀間也大斂始遷尸而踊無算卒斂馮尸復踊無算蓋棺加塗又踊無算蓋自是與親之音容幽隔矣故心絶志摧而不能自已也

卒斂徹帷

小斂大斂第曰卒斂而斂之人數及絞紟之制結束

之法胥無及焉必已前見也惟沐浴飯含襲事獨詳
以其為貴賤所通用故於士禮見之使庶人可倣焉
卿大夫以上不過所用器物加貴重耳其節次儀法
則不容有異祭禮為貴賤所同者皆具於特牲其義
亦然俾士無田及庶人薦於寢者可畧知其疏節耳
主人降拜大夫之後至者北面視肂
肂在西階上主人必北面於西階東始可視肂疏以
不忍即阼階位為義失之矣尸在楹間主人即阼階

下位豈忍於遠親乎地限之耳衆子不視殡以賔位西階下更無地以容也婦人復阼階上位以工役方有事於西階不宜偪近也

衆主人復位婦人東復位

揭衆主人婦人之復位則主人奉尸斂於棺皆從至西階視蓋與殡可知矣遷尸者士則舉以入棺者仍此士而男女奉之皆如初亦可知矣聖人之經辭簡而事不遺義愈著皆此類也將浴尸衆主人婦人之

出將含飯衆主人婦人之入經皆無文而此獨特文以見之何也在彼雖不言出入而無不出不入之疑在此不言復位將疑主人奉尸歛於棺衆主人婦人皆不從矣婦人不入於房而復阼階上之位何也尚未加塗也

設熬旁一筐乃塗踊無筭

設熬即飯用米貝遣車載牲體之義如以惑蜉蚍則以置肂内而後塗是招之使入也殯而加塗直至啓

而後見親柩故踊無算

卒塗祝取銘置于肂

死者不可别故銘以識之尸在室朋友親者尚入視尸在堂朋友親者弔賓尚升堂親致禭故銘置重南今既肂自當依尸柩而設之註在肂東敖氏謂在南俱擬議之辭註為長蓋介於殯與重之間使賓出入皆見之也

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奥東面

自始死至小斂奠於尸旁以親之魄體尚在室堂也
古不墓祭以祭乃飲食之道宜在室堂既殯於西階
不得奠於階前故當室之奥是廟祭之始也
錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階
錯者序立以俟祝出而讓之先降也祝降則錯者從
之　自二斂至遣奠有司陳薦主人不親祝亦不代
獻侑蓋未葬以前主人創鉅痛甚即使視豆籩牲醴
其心亦逐於物而閒其哀矣惟獻材井椁哭踊而視之附於棺者必誠必信

也

獻侑者生人飲食之禮而假以事鬼神也故必有尸而後有獻侑魄體尚在堂而使祝獻侑是誣於祭也故既葬而虞始用陰厭使佐食與祝代神祭於苴然後出迎尸蓋易事生之道以事死義各有所起而變必以漸也

賔出婦人踊

主人不踊以拜送賔不暇自伸其哀也而婦人踊何也唁弔者各還其家而父母舅姑之音容則永世不

再見矣此正以故興物之節會也故成服朝奠亦以賓出為婦人踊節古者喪禮宫中必有相職此之由

闔門主人揖就次

既殯就次而後有苫有塊則未殯之前有坐起而無寢興明矣

君若有賜焉則視斂

君視士斂非公族姻親則同學於師氏保氏者非可以近幸而私為之賜也必有典則著於禮經今殘闕

耳

主人出迎于外門外見馬首不哭

男子出寢門外見人不哭以謀喪事而見人非哭之時與地也若君親臨弔則震動感傷有不知涕之何從者故號泣而出迎但不敢徹聲使聞於君耳

巫止于廟門外祝代之先

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈本埽除不祥之意但祝以通鬼神而巫主招弭以除疾病宮中方有死喪而

以巫入似重以不祥相擬故止於門外且桃為鬼所
畏執桃茢者巫也不以桃茢入恐死者惡之

君釋采入門主人辟

君入門而辟不敢以凶服近君也俟君升而後哭拜
於中庭君升之而後就西楹以視斂哀敬並伸而義
各有當如此

卒公卿大夫逆降復位

喪大記馮尸惟君及父母妻子兄弟此經君尚未馮

公卿大夫逆降君馮後獨升主人則公卿大夫視斂而不馮尸明矣而後記大夫升自西階既馮尸大夫逆降何也以義揆之舅甥内外兄弟之親同學同官之久亦宜聽其馮豈君親視斂則主人主婦之外皆不敢馮若君無賜或重為之賜視小斂而大斂不臨則大夫之為親戚故舊者亦有馮尸之禮與蓋馮者哀戚之至也若姻賓之疏遠者皆馮則在馮者為非情而主人一一以哭踊答亦實不能勝觀斂禭主人

之不踊則知衆賓不馮之義矣

君坐撫當心主人拜稽顙成踊

非君踊主人不敢踊則君坐撫興必踊别記云君稱言視祝而踊則始入而哭亦宜踊文皆畧者以禮終將出總言君要節而踊主人從踊著其凡也

君降西鄉命主人馮尸

主人主婦馮當踊無算故命之馮則君先降使伸其哀而馮者之踊亦不敢無算使君久立以待也君降

不言立位入棺加蓋並不見其儀法必已於臨卿大夫見之　據喪大記君視斂主人房外南面主婦尸西東面卒斂升主人馮之命主婦馮之此經斂時雖不見主婦之位但馮尸云主婦東面亦如之則斂時本在堂上明矣惟主人之位與面不同以義揆之則此經為正蓋君位在尸東則主人主婦宜皆向君且主婦位在尸西主人位在西楹卿大夫繼主人而東則去主婦位遠而又有主人之位間之於禮意為得

如記所云則卿大夫直當主婦之南又卿大夫北面而主人南面更非所宜　君位堂東西鄉宜近北主婦之位宜如主人當西楹而近北然後於對君視斂皆順主人正當西楹主婦則正對尸故云尸西

君升即位

君加蓋而後升男女號踊君臨視之則瀆矣常禮主人奉尸斂於棺婦人東復阼階之位君視斂降立於階下而旋當升則主婦宜仍西楹東之位或退立於

房外南面經記無文必已前見

君出門廟中哭

大斂後常禮賓出婦人踊主人送賓於門外入及兄弟北面哭殯此曰君出門廟中哭則不獨婦人踊於堂上而衆主人亦哭於階下矣所以不俟主人之入同哭殯者主人至是水漿不入者三日矣君親臨視拜趨益勞宜少息之也哭殯之禮乃因兄弟將歸者辭殯必哭而與之同哀非哭親之正禮也故主人送

賓後亦不復哭皆人情之實也　統於君故下賓出

婦人不再踊

貳車畢乘主人哭拜送

君始至主人見馬首而入不敢以凶服迎君而使前君者見其迎君之歸不敢哭以送君而使從君者見其哭是謂連而不相及也

襲入即位衆主人襲拜大夫之後至者成踊

君不臨則殯奠丈夫婦人各二踊送賓後主人及兄

弟哭殯今惟君踊主人從君出廟中一哭而奠升降無踊君在不敢私踊也惟拜大夫後至者成踊而不復與兄弟哭殯必拜大夫成踊時兄弟皆哭故即以當哭殯之節也經無文必已前見葢至大斂禮終又重以君弔不惟主人力不能勝即兄弟亦憊矣故節文宜減皆天理之自然也

三日成服杖拜君命及衆賓不拜棺中之賜朝夕哭不辟子卯

成服大禮也必君有命故有公卿大夫之位拜即於殯宫拜也若親賓有含襚之贈而不及尸則告以既殯而辭不受故不拜註疏謂出拜君與衆賓之弔臨非也曲禮君弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也乃以成服之日躬出拜衆賓乎且拜君之臨則不宜曰君命蓋此三節乃總言是日禮事婦人即位以下乃詳叙朝哭儀位耳　必數來日以四日之朝為三日者或死在夜分以前而以死日為期則賓未及三

曰孝子所不忍也

婦人即位于堂南上哭

時廟門未辟而婦人已位於堂上何也按雜記諸侯之夫人奔父母之喪入自闈門升自側階婦人自外入者由闈門以適側階由側階以入東房則自内出者可知矣蓋闈門本為婦人有事於外寢而設不獨主婦姑姊妹女子子婦凡宗婦及外宗皆然此經没其文必已别見也　必南上主婦親者乃與殯相對

而近主人堂下直東序亦以殯在西序相對而近也
婦人哭見殯而哀心感也故丈夫亦入門見殯而後
哭疏乃引雜記祥而外無哭者謂殯後門外皆有哭
以下註為徵失之矣雜記謂大祥後門外堊室中無
哭而朔月月半之奠殯宮内尚有哭耳男子出寢門
外見人不哭自君視斂外雖初喪無哭於門外之禮
下註乃言入門即位而哭耳
門東北面西上門西北面東上西方東面北上

門内外主賔之位皆分為兩重以當門地狹不能容多人門東西地寛必分行序列然後各居其所而不相雜也他國之異爵者無多人故其位正當門西其下則以位他國及本國之士門東門西下經皆目其人而西方不目其人蓋本國他國之公卿大夫位皆見經則衆士位在西方不待言矣本國之衆士不位於門東何也諸公之下尚有公有司及私臣執事者舍門東別無地以容且士為吊賔不宜與有司執事

者同列故位於他國之士之下而統之曰西方下經亦不目其人也公有司及私臣之位不著於經何也冠昏私禮執事者微則不著其位或并沒其人喪禮亦然與射鄉國事異乃經之通例　衆賓位次至此始詳蓋未殯以前遠者未至且主人大事方殷不暇與賓序立也　主賓親疏貴賤門內門外位次有同有異若兩番叙述不獨辭事重複且棼然殽亂觀者為之目眩矣此經前列其地後目其人或列其地而

不目其人或沒其人而并空其地彼此互證隱見相參而其人其地其位朗然在目凡聖賢之文簡而有法類如此不獨春秋為然

主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊

婦人即位以前宜有丈夫婦人易服儀位主人入門哭以後宜詳與兄弟哭殯或升階或即在堂下位西此類大節目俱不見於經則前已別見無疑

卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之異爵者門

西少進

此既殯次日朝哭之禮即成服之朝也故卿大夫諸公他國之異爵者皆至必死者君之親舊或私與公

卿有連

敵則先拜他國之賓

謂男賓中有爵位敵者

豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯立于執豆之西東

上

立侇祝錯醴而從之適新饌也

主人卒拜送賓

前已拜送賓復拜送何也公卿大夫有國事者宜先出姻黨朋友去留亦不能齊故出者先後分二節而後送曰卒以顯其義

無籩有黍稷

張爾岐曰朝夕之奠無黍稷以下室又有燕之饌也

既奠殯宫又奠下室奠必神之所在也

主人拜賓如朝夕哭

以是知古俗之厚也未葬之先賓蓋日有至者焉既葬之後朔奠猶會焉姻黨且然族未移者可知矣祭祀同福死喪同恤比閭族黨中忿爭鬬辨不戒而潛消矣曾子曰慎終追遠民德歸厚蓋深探乎先王制禮之原也

筮宅冢人營之

周官冢人掌公墓之地凡諸侯及諸臣皆授之兆均

其禁故士之葬地授於冢人與庶民之掌於墓大夫者異也王朝冢人下大夫二人中士四人而胥十有二人徒百有二十人蓋鄉遂公邑都家皆有兆域冢人按圖以授定其卯封之度及樹數而使胥徒為之營居其中之室以守之者則有地治之中下士也

掘四隅外其壤掘中南其壤

南其壤者藏明器加折抗必自東西壤積則事難展也鑿壙掘壤井椁獻材獻素獻成雖小而具詳俾衆

庶徧知其儀法也

命筮者在主人之右

以下卜日準之命筮者宜宗人

度兹幽宅兆基無有後艱

兆基謂宅兆始定於此也張爾岐曰謂兆域之基址

主人經哭不踴

主人免經已前見而復曰主人經示中無更易直待

事畢而後反常服也自卜宅及井椁獻材獻素獻成

皆哭而不踊其哭也感時撫事而哀不能禁其不踊也卜幽埏治明器以安親之魄體而哀不敢過皆稱情以立文也

若不從筮擇如初儀

古者族葬五服中兆域共一區故不從則左右可更擇也

既井椁

殯後椁材已散布及筮宅定將用之然後搆架於殯

門外如井形

卜日既朝哭皆復外位

此與前筮宅皆言既朝哭井椁獻材無文何也筮宅不言則疑主人皆往兆域或如重喪既啟輕喪不奠而闕一朝奠卜日不言或疑昧爽行筮事而後朝奠視材獻器禮輕事簡則朝奠而後視不待言也

族長涖卜

曰族長斷自服内也設其人有君事或自有喪則以

其次代記曰絶族無移服經特著其服之吉則為有服者明矣不以宗子或行卑而年少也

左擁之

喪禮經垂以敬卜事而異其節故擁之與吉時雜佩有時而擁同義或疑三字義無著蓋衍

考降無有近悔

卜宅曰無有後艱恐宅不吉而後日有艱也卜日曰無有近悔謂在途陟降無有傾側顛頓之悔也近與

後義相對舊說未析敖氏說尤未安

西面坐命龜

以涖卜所命命龜也

告于主婦主婦哭

筮宅告占主人加絰而哭此不哭何也墓在郊野親之魄體將於是焉藏哀心之感不能至家乃哭也故哭有再此則旋入門而哭理無容再卜日主婦哭則筮宅主人歸而哭主婦必同之矣

告于異爵者使人告于衆賓

註知衆賓謂僚友不來者葢僚友來者及外姻執友則告異爵者即衆聞之矣曰使人告於其家之辭也

儀禮析疑卷十二

欽定四庫全書

經部

儀禮析疑卷十三四

詳校官監察御史臣陳化龍

給事中臣温常綬覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣張曾效

謄録貢生臣潘　河

儀禮析疑卷十三

翰林院侍講銜方苞撰

既夕禮

註謂上士二廟則夕哭先葬三日疏因謂大夫四日諸侯六日天子八日非也婦人不居廬不寢苫以起居動作與男子異也一夕朝廟可於帷幕中坐以待旦若至三日五日則廟中將别有婦人棲息之所乎

抑仍反其寢宮乎天子崩國君薨祝取羣廟之主藏諸祖廟主既出廟則日朝於無主之廟何為卒哭成事而後主各反其廟則朝祖廟時羣廟之主皆在焉雖天子諸侯同此一夕之期明矣惟大夫喪禮無考按諸侯在其國車服政教多與天子同大夫在其家號名禮度多與國君同廟數既異雖藏主一節上同於人君不為僭忒也惟上士二廟可由禰以之祖耳

請啓期告于賓

既卜日即告於賓賓知葬日則知啓日矣而前夕又告者喪奠大夫以上用諸臣士則朋友虞祔然後退不獨賓長三獻即衆賓亦代主人執事倘届期或有喪疾或服公事不得與奠則當更易其人次叙其事非啓之前夕不能定也　喪禮質請於主人故無辭下文曰夙興則為明旦不待言矣故與祖期告以日側異也

聲三啓三命哭

營葬宜虛中以檢察附棺之物屬引下窆及待親賓
之事宜故男女夙興皆不哭祝要節而命之
祝降與夏祝交于階下取銘置于重
敖氏謂周祝取銘而降非也使祝取銘則與夏祝交
於階下於文為贅矣周祝方執醴酒而降則夏祝之
升為取銘無疑也疏因此奠不言所置之地遂謂亦
還於序西南以下經曰奠從遂謂宿奠擬朝廟所設
皆非也朝廟大禮不新之而以宿奠薦不亦悖乎

品物從無復薦之禮柩旋出殯宫宫門當閉宿奠必徹於造而別用之故不復陳於序西義與柩在殯宫異矣即此可徹奠從為朝夕新奠

商祝拂柩用功布幠用夷衾

䙡此則夷不可以尸訓益明矣蓋更作大衾與柩相稱也既蓋棺而名為尸衾何義乎經云自小歛以往用夷衾正以別於始死之歛衾也前此所陳夷衾大歛既盡用之則此別為覆柩之夷衾明矣

遷于祖用軸

天子諸侯殯皆用輴車承柩置肂中蓋為火備倉卒可御以行也士用輁軸亦宜置肂中上篇升棺用軸謂承棺以軸然後可傳衆力以舉之非謂以軸轉而上也此亦人舉之以降然後御以遷於祖非以軸轉而下也階有級軸不能轉而上下棺無輁人不能徒手以舉之輁狀如牀前後横木而旁直木下經正柩東棺於輁然後衆手可齊舉於兩楹閒用夷牀亦人舉輁軸以升而後遷於夷牀

以正其位也雜記大夫死於外至於家而脫輤載以輲車至于阼階下而脫車舉自阼階升適所殯此禮蓋上下同之故諸侯升正柩至五百人蓋或舉之或挽之升降出入更番以傳其力也　程蓋柄之容達常者故註以名軸䡟之容軸者　按檀弓記惟天子諸侯用輴魯三家猶未敢用註乃謂大夫宜用輴疏既知大夫殯葬不用輴又以士朝廟用軸為大夫朝廟當用輴之徵皆曲說也

重先奠從燭從柩從燭從主人從

疏以至祖廟後接時而再設奠疑始設者為夕哭之

宿奠遂於上經祝降云所徹宿奠擬朝廟用之獨不

思已奠之物決無更薦之理果一宿一新則宜有特

文以見之蓋二奠皆新而夙具以從也子婦事父母

舅姑昧爽而朝慈以甘旨然後具朝饋啓殯本宜有

奠而夜中非進食之時殯旁非設奠之地柩方行諸

事迫遽亦無更設奠於室中之理故必待至祖廟既

正柩而後設之既奠而後質明則設時正昧爽而朝之節也朝祖載柩而又奠則朝饋之節也是日已再奠至日側則前所陳如殯之祖奠設焉故無夕奠厥明少牢五鼎之遣奠設焉故無朝奠如父母生時有嘉好慶事具盛饌則朝夕恒饋不復陳皆事死如生稱情事而為之節也

殯初啓柩將行主人拜賓至是從柩者惟主人則賓不從明矣而柩至祖廟又曰拜賓則知啓時主人拜賓後賓即前行而俟於祖廟

矣蓋賓若從柩則必與婦人相先後且有執事之賓如祝宗人巾奠匕牲者宜先至祖廟以待事也　註謂男賓在前女賓在後主人居中男女分左右以行敖氏謂女賓從男賓在後皆未安喪之女賓乃姑姊妹女子子已嫁宗婦之以事相助者皆宜與衆子婦偕行賓及執事者先俟於祖廟則主人從柩丈夫先婦人後自然之序也婦見舅姑兄公羣叔並立階下而不正行相見之禮送喪乃序昭穆而使同等之男

婦相左右何義乎

升自西階

自始殯升棺於西階及啓殯降自西階而用軸遷於祖廟復升柩於兩楹之閒而用夷牀既正柩朝祖又自夷牀降載於車中途屬引執披及壙負綍下棺所用人數及以升以降以行以載以束以引以窆之法乃喪紀之最要雖微而不可畧者而經第曰升曰降曰正曰載曰束曰窆而不更置一辭必其法已詳具

於諸侯卿大夫之喪而無庸更舉也

主人從升婦人升東面

柩升自西階而正位於兩楹閒故主人之升暫立於西方以俟之正柩畢乃轉適柩東而西面猶婦人本位柩西及主人既降而不復升則轉適柩東而西面以再奠仍設於柩西升降皆自西階故辟之也

正柩于兩楹閒用夷牀

既以輁軸升柩而必還於夷牀何也輁軸所以行也

始朝祖不宜遂用行具且其形迫地非所以尊先靈故必正柩於夷牀而後降載於柩車　未含飯死者南首不忍遽用死禮也遷尸於堂殯於西階則北首不敢仍用生禮也惟既祖降載於柩車旋車之夕則南首以出廟由埏至於壙皆宜北首

席升設于柩西

設奠之東西先儒多據尸首所鄉南北為義但以事義求之尸在室婦人俠牀東面主人坐於牀東小斂

男女如室位設奠自宜近主人而與婦人相避也大斂之奠設於室中而初陳奠時衆賓位在西階下升棺為肂工役執事者皆升降於西階舍阼階下别無可以陳奠之地至朝祖則柩東主人在焉主人降則婦人即焉西階上别無堂事自宜設奠於柩西婦人可暫避於室戸西以待主人之降而東也至祖奠則將載時奠於柩西以降自西階暫停焉以俟車之旋既旋車乃饌於主人之南蓋方是時明器陳於乘車

之西公賵賓賵奉幣將命皆在庭西舍主人之南更無可以設奠之地也遣奠在阼階下與祖奠同皆時義宜然義不起於尸之南北首　記云祝及執事者舉奠卒東前降奠席於柩西即經所謂降奠當前東也記云舉奠降席而不言饌至旋車之後乃云祝饌祖奠於主人之南則舉奠降席祝及執事者手執而不設與大射禮服不以所得獻爵祭侯薦俎皆執以從而不奠直待祭侯畢然後奠於服不所居之乏前

同義禮之細入無閒若此

薦車直東榮

薦車馬事宜相連而分舉之何也昏夜惟車可陳馬則宜以質明薦也直東榮階閒乃柩車之位也故下經陳明器於乘車之西柩車之東

徹者升自阼階降自西階

前此奠升後此奠降皆自西階而徹者升自阼階則口實不由足過義自著見矣

乃奠如初

註以此為陳鼎如殯之奠果爾則日側之祖奠必别陳鼎俎經宜特文以見之蓋自殯以後朝夕常奠未甞一日闕故朝祖夙具二奠以從至日側祖道乃用前陳之奠經所以三奠同辭而不别白之者以祖用如殯之盛奠不待言耳

賓出主人送于門外

賓中夜以興至是可就次少休息進食飲以待後事

矣其有執於載柩飾柩降奠設奠陳器還車者宜復入以治事衆賓送葬則俟於門外可矣

有司請祖期曰日側

祖者餞行之祭故不以日中亦卜日先遠之意且容載柩說飾屬引陳器之節也不以日夕者容公賵賓賵書方書策之節也

主人入袒乃載

儀禮中有必不可畧之大節而篇中則闕焉如覲禮

所闕必已見於朝宗也此篇朝祖曰薦車非後記則不知其為何車也此節云乃載非後記不知其載於何車一似仍用遷祖之輁軸矣蓋自天子諸侯以至卿大夫朝祖必薦生時所乘之車正柩後天子諸侯陳柩輅卿大夫陳命車已屢書不一書故於士畧之周衰禮廢及漢初河閒獻王所獻邦國禮藏於内府而列於學官者惟十七篇故諸老儒各為傳記以補其闕

商祝飾柩一池紐前䞓後緇齊三采無貝

張爾岐曰牆柳自其縛木為格者而言帷荒自其張於外者而言

折横覆之抗木横三縮二

壙中虛土壤易陷故以木抗之猶懼其撓折又於其下設折以承之折但言横敖氏以為未必有縮是也記曰甕甒筲衡實見間而後折入曰入則在壙内周圍必疊石甓為短垣以承折折入適與壙平然後加

席設抗而實土以為塴折不言數以排列滿壙為度所用之木但取堅實大小不可定也設折與抗每加席者木與木相湊其間或容塵壤也折之横者為一重抗之縮者再重横者三重横從相任則雖久而無撓折之患矣抗之廣輪必周於壙外縮二横三雖大木必連木而中貫之然後能合度秦晉之間疊石為垣覆以大石視抗折之用木為可久註謂折亦縮三横五似折亦再重但經止言横記言却之則不可謂再重䟽謂壙口大小容棺

明器皆由義道入尤遠於事理

加茵用疏布緇翦有幅亦縮二横三

張爾岐曰茵設壙中先布横三乃布縮二厝柩後施抗壙上先用縮二乃用横三註云木三在上茵二在下據既設後人所見而言其實抗茵皆三在外二在内象天之包乎地也

器西南上績茵

上言陳明器於乘車之西折抗茵席乃藉覆棺柩之

物宜以類從不可别見也故先列之以為表以示明器之陳由是而西以南為上屈而反之以取方焉抗上於折茵加於席四物重累而茵在上故獨舉茵

張爾岐曰緇當連下茵字為句言陳器從茵屈而北也非然則前已詳茵不應更舉

無祭器

明器中無祭器上下同之註謂士禮畧大夫以上兼用人器鬼器敖氏謂大夫有無未可知諸侯以上則

有之皆臆説也壙中藏用器樂器孝子不忍死其親之意耳祭器所以享祖考而納諸壙中則誣且褻矣周禮春官之樂器夏官之兵器廞之奉之藏之每職必舉不厭其煩而鼎鉶籩豆天官膳夫以下諸職無一語及此此天子明器中無祭器之明徵也證以肆師職大喪共祼器遂貍之更無可疑蓋未葬以前先王之體魄在堂無灌以求神之理及葬則新陟王永離祼享先王之事平生所用灌器嗣王不忍復用故

貍之宗廟階聞仁之至義之盡也康成旣知貍於祖廟而又謂祼器遣奠所用則惑之甚矣賈疏因謂祖祭以前奠小不合用彝惟大遣有此祼器益謬悠而義無所處

有燕樂器可也

曰可也則不有亦可非若用器役器必不可無也而祭器不可入壙義益明矣

乃祖

後言乃奠則此言乃祖者以將還車而設祖奠告於柩也

祖還車不還器

車必還乃可駕而行器則人持之無所用還

布席乃奠如初

每奠之先必布席者擬神降於席而受享也

賓出主人送

至是則有執事之賓亦可退休而即次矣惟擯者及

宰留待賵奠賻贈

宰由主人之北舉幣以東

張爾岐曰此時主人仍在門東北面經云主人之北指柩東定位而言此時此位雖無主人宰不得履之以過故由其北

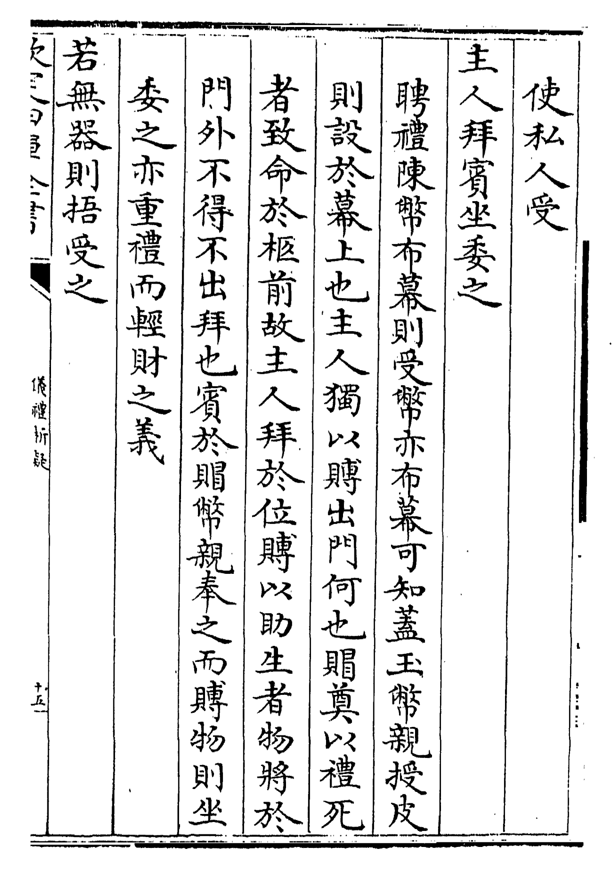
主人拜于位不踊

主人自啓以後至虞以前夙夜不寧哭踊無算者五要節而哭踊者十有九雖强有力者亦憊矣親賓賵

奠賻贈之事並集於一時尤煩且充故自公奠公賵以外皆有拜而無哭踊即拜亦不離其位不惟力不能勝時亦懼不逮也

士受羊如受馬

註於士皆以爲胥徒之長非也古者下士多而胥徒少士之喪不得多發官中胥徒所謂士必其族姻朋友州里之下士也君有賵而敢使胥徒受乎士生時不得用少牢助遣奠而以羊必卿大夫也故亦不敢


使私人受

主人拜賓坐委之

聘禮陳幣布幕則受幣亦布幕可知蓋玉幣親授皮則設於幕上也主人獨以賻出門何也賵奠以禮死者致命於柩前故主人拜於位賻以助生者物將於門外不得不出拜也賓於賵幣親奉之而賻物則坐委之亦重禮而輕財之義

若無器則捂受之

惟賻物有盛之之器何也賵幣有定可手奉以授賻則多寡無定數布帛則承以筐篚泉布亦別以器貯其無器則賻物少可手授擯者若坐委之嫌於約而為泰故捂受也

兄弟賵奠可也

賓可兼賻而兄弟止於賵奠何也恐其力不能備禮也於賓則受賵之後曰出請曰又請則或備其全或舉其一二於兄弟之賵奠曰可也則或加焉或損焉

皆稱其力之所能致明矣惟所知則賵而不奠蓋於
疏者過厚則親者必轉薄所以稱情立文而責之以
分誼之實也別言贈者則不問親疏貧富而皆可行
賵奠賻備具而復有贈焉可也未舉三者而獨有贈
焉亦可也故記曰贈幣無常

乃代哭如初

代哭之禮後儒或以為疑不知先王所以養天下忠
敬仁恕之心而厚其俗端由於此蓋大夫以上使官

代哭示久故相承之義不可忘也士則族姻示親戚相依之情不可愬也且使子姓近親觸耳動心蹙然有隱時自驗其哀敬之誠否則所以警發乎人心者至深且切矣

宵為燎于門内之右

宵為燎之後直接質明無夜事主人衆主人宜就其位而張帷幕婦人宜張幄幕於東夾之南柩既降於庭中不得復入遠兄弟姻賓宜張次於西夾之南私有司隸子東房

弟宜次於門内之左右柩車幕覆以備風雨此宿夜之事必不可缺者也古者貴賤有等士之壙宜具廣輪之度折與抗木宜具廣厚之度而經記皆無文宿夜之事必已前見壙封折抗之度必可以爵等比次而得之今所存惟士禮故無考

厥明陳鼎五于門外

遣奠得用少牢猶冠禮之用爵弁昏禮之用墨車也昏冠則假之於始以厲其志胥雅肄三之義也喪奠

則厚之於終以報其勤士有賜帝大夫没不呼名之義也祖奠以前猶用事生之禮不敢踰也葬引則自是而終矣故於遣奠而特假焉而禮之起各有其義學士而至於冠則入大學者六年矣九年出學舍不帥教未有不身為士者三十而受室則鄉邑之士或升於司徒而入於太學矣太學之士或升於司馬矣虎門之士或列於侍御僕從矣既身為士則攝用大夫之禮可也守官之士終其身而無廢事如天假之

年未有不厠下大夫之列者故特假焉以示能於其職而君恩方渥也故大夫廢其事則以士禮葬之蓋即是以勸懲焉

東方之饌

自小斂以後皆曰東方之饌亦如之而此復具列其物以籩豆倍加也舉醴酒則瓦甒觶柶可無更舉矣

賓入者拜之

此時惟有執事之賓如祝史苞牲執披者然後入其

餘皆待於門外柩就塗而執紼以廟庭中不能容也
甸人抗重出自道道左倚之
重先柩而出者以柩出則廟門當闔反葬則日中而虞不暇更舉抗重之禮也自始作重位在柩前及啓
重先柩後又無柩出而後抗重之義故先出而倚之
道左東階主人平時行立之處故即而埋之　甸人蓋助耕圭田者
薦馬馬出自道車各從其馬
朝祖時柩車入廟中闌與下檻已脫去矣河北高門旅店車出

入皆旋脫闌檻故重與車馬得由中道出也註云不由闌東西似闌尚未脫有闌則車豈能出入乎

徹巾苞牲取下體

擬上體神已歆饗也䟽謂留以分禱五祀五祀外神敢以褻奠之餘禱乎且記行禱於五祀在卒之前而以為柩出宮之後可乎　張爾岐曰牲體陳於俎其脛骨在兩端故註云脛骨為俎實之終始也

行器茵苞器序從車從

入壙之器已列序而復特言行器以著器與車之先後又以見器皆人持以行而不以車載也首舉茵苞則苞以人持士無遣車亦於此可徵矣

公史自西方東面命毋哭

周官太史凡喪事考焉御史之屬史百二十人故士之喪公使讀遣以示恩禮而僭忒亦無由生矣亦所以飭喪紀也上言主人之史此曰公史則凡假以有司之名者非公士具見矣

主人主婦皆不哭

讀賵則哭者事已過矣不過以告於神而柩將行主人主婦哀不可抑也若遣則附棺之物必誠必信雖執事者自無遺忘而主人主婦必傾耳而聽之於心始安故俟讀遣畢而後命之哭也

商祝執功布以御柩執披

古者載柩用車設披屬引以防傾虧不若後世以木架承柩人舉之為安非聖人之知反有所未周也其

時肩輿之制未興先王以人道使人故念不到此

出宫踊襲

註曰哀次疏謂次爲平時賓客所受大門外舍國君朝門外設次以待聘賓卿大夫或亦有之俾屬吏待事者次焉士不宜有此未知所據

至于邦門公使宰夫贈

親賓贈於家君則致於邦門者使國人榮之

由左聽命賓由右致命

公使人弔賵主人皆在門東使者在西以至其家則使者有賓道也贈於塗則主人在西使者在東以國門乃君之門使者有主道也其義與君弔位東序端相發賵北面將命向柩也則贈南面不待言矣

主人哭拜稽顙

君賵拜稽顙成踊贈則稽顙而不踊非以在塗而殺禮也柩行至壙鼓窆實土日未中而反虞恐時不逮耳下記惟君命止柩於堩其餘則否蓋遠方親賓赴

弔後時及賵贈者皆從柩以之墓而柩車不為之停

以葬必在日中以前少遼緩則防虞祭矣

至于壙陳器于道東西北上

註疏未分句讀敖氏繼公以西北上為句非也道即

羨道入壙乃便且士之羨道上不覆土若專陳於道

東藏器時將踰羨道而西乎抑迂出於羨道之南然

後折而西又轉而北乎器陳於廟中南上將出門也

陳於墓前北上將入壙也

茵先入

註謂士葬則用輁軸疏謂先以輁軸由羡道入並誤周官遂人及窆陳役遂師抱磨喪祝及葬說載小喪亦如之則雖天子諸侯用輴及壙則脫之矣喪大記凡封用綍去碑負引君以衡大夫士以咸以鼓封則雖用輴者皆以碑綍下棺明矣檀弓記所謂輴而設幬為榆沈故設撥為柩引在路言之耳而以為載柩入壙之徵又因此決大夫亦用輴上士用輁軸豈不

謬與然則壙前之設羨道何為也壙之南有埏門門之下為羨道使水潦下洩而不滲於壙中也

乃變主人哭踊無筭

變以鼓俾引者聽鼓聲以為節也主喪者一人哭踊猶可使衆主人婦人皆哭踊轟闐雜亂則鼓音難辨

贈用制幣

入藏器物詳見於經而贈幣不見即公所贈也春秋傳曰若命服生弗敢服死又不以將焉用之公所贈

幣不以入壙將焉用之乎其曰制幣以非適士公或無贈亦可以用親賓之贈也

賓出則拜送

不曰退而曰出者言退嫌於尚立而待事曰出則既窆而退者不復從至喪家朋友與虞祔者亦各還其家然後復弔具見矣墓無門階而有塋域故亦可言出

藏器于旁加見

此謂棺旁也下曰藏苞筲於旁則見旁也蓋用器役器燕器皆久而後敝之物故切附於棺之兩旁而加見焉甕甒苞筲之實皆速敗之物故以見覆諸器而後實之見與壙之間記曰甕甒筲衡實見間而後折入是也敖氏分左旁右旁失之矣用器役器燕器衆多甕甒苞筲則少分左右藏之或蹙或曠界限亦不均

加折卻之加抗席覆之

折必以善面向下然後措於土者乎以粗面向上然後著於席者固

實土三主人拜鄉人

歸而反哭日中而虞故以實土為節不得俟束版以為封也

乃反哭入升自西階東面

朝祖而行據生者之義宜歸告於祖迎精而反探死者之情亦必先就考妣而後可反其私室故反哭於

廟而後虞於寢也凡為人子之禮升降不由阼階故自小斂大斂以至於啓升降皆自西階其在堂上亦未嘗就阼階之位不忍死其親也既葬迎精而反仍升自西階儼若神之陟降於堂猶在生時有事於廟中阼階上之位故東面以向之是乃孝子悵愴怳惚之實情他日僾見愾聞思成之始事也註疏以西方神位為義指未分明

主婦入于室踊出即位

未小斂主婦及婦人親者皆在室至此入室者惟主婦何也居常寢室婦人親者亦入焉尸未斂不忍離故並立於室中至祭祀饋食於廟惟主婦與主人有事於室中故反哭入而致其哀記所謂反諸其所養者謂與主人追養考妣之所非謂宮中饋食之奉養也且柩已出宮餘婦人何為入祖廟之室哉主婦既出及丈夫哭踊則婦人之親者踈者皆從主婦而哭踊可知矣　不言衆婦人之踊何也婦人而送葬至

墓必親者也丈夫之疎者皆與主人拾踊則婦人之親者與主婦拾踊不待言矣

賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙

衆賓偕弔惟長賓致辭賓降而遂出以主人即適殯宮也主人拜稽顙者再皆總拜衆賓　小斂畢凡襚者主人皆拜稽顙以附身之事畧定可勉赴禮節也

及反葬賓升自西階曰如之何則自始喪来助至虞祔而後退其勤至矣故主人稽顙至於再

遂適殯宮皆如啓位拾踊三

虞於殯宮以主未入廟神當反於寢又母葬則立女尸不得於祖廟也拾踊三之後當行虞祭以別為一篇故此經不載

兄弟出主人拜送

虞禮兄弟賓即位於西方則此時小功之兄弟及朋友或以事暫反其家而日中復來會故主人拜送其無事者則出廟而仍俟於殯宮之外也凡喪禮賓兄弟出門未有

不拜送者啓在夜中賓出殯宫即先赴祖廟明矣而主人拜送祖後賓宿夜以待送葬而賓出主人亦拜送故知反哭拜送後無他事者仍適殯宫以待虞祭也　小斂時惟有送賓之文則兄弟皆次於階下而不出也自啓以後惟有拜賓送賓之文則知大功小功皆包於衆兄弟之中從主人之後而未嘗離與未殯之前同故直至卒哭始有拜送兄弟之文　兄弟自啓至葬宿廟必有次既窆内外男子婦人食飲必各有次初啓時賓之入廟宜有時有位經皆無文非已别見不宜疎濶至此

乃就次

少息而後虞可更舉也

猶朝夕哭不奠

註疏謂卒去廬堊室無時之哭惟殯宮朝夕哭以經文按之顯然相悖蓋葬後猶朝夕哭至三虞並卒去朝夕之哭惟廬堊室中哀至則哭耳未葬以前朝夕哭奠周語所謂日祭也卒哭以後朔奠望奠所謂月祀也先王緣人情而制禮雖中人以下未葬之前未

有遽忘哀痛者故朝夕奠哭乃事之不容苟已情之不能苟安者也既祔之後使朝夕哭則或有哀情漸釋強為號哭以觀衆人之耳目而中誠不應者惟廬堊室中聽其哀至而哭則賢者可自致其誠而中人以下亦不至以禮為偽焉耳　敖氏謂此朝夕哭乃未虞以前之禮與戴記葬日中而虞異疑記非舊典蓋以辭而害意也此於反哭後總記虞祔而約其文謂虞之夕及閒日之朝夕皆哭而不奠耳

有疾疾者齊養者皆齊記

齊室即適寢也凡有疾即居焉所以敎疾者持生之道盡矣養者皆齊所以敎子孫妻妾忠養之道盡矣及至於大病亦不待遷移而終於正寢聖人制禮所以盡人之性也

御者四人皆坐持體

詩曰小大莫處御於君所內則父沒母存冢子御食曲禮曰御同於長者則御乃卑幼侍於尊長之稱曾

子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足則持體者必子弟門人註謂侍御之人誤矣孔子曰與其死於臣之手也毋寧死於二三子之手乎伯魚早卒子思尚幼故云然若子弟門人環立而使死於僮僕之手忍乎哉䟽引大記内御者抗衾而浴以證之益非也持體非喪浴之比生時父之浴御者多僮僕即母之浴亦不使女婦御故喪浴不得不用内外御者耳男子不絶于婦人之手婦人不絶于男子之手

凡人遘疾以至於死彌留之際親身䙝事亦不能不假手於人慮夫婦溺愛而不自嫌故特設此禁使毋相瀆以正其終耳若母將絕子豈忍離子將絕母豈忍離特䙝事不以手治男子則子弟及外御者親之婦人則女婦及内御者親之耳

室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐

據經惟主人主婦坐據傳則命夫命婦亦坐據喪大記則父兄主人主婦姑姊妹皆坐蓋經乃成周所布

之典禮記則隨世而增之變禮也主人主婦之坐非
以優尊自父母疾病晝夜服勤以至含斂豈惟心絶
志摧即筋骨亦勞苦倦極矣實不能久立故有事而
後興也禮之變必始於期大功之兄弟有同為大夫
者年過艾者亦實不能久立故大夫之禮室中有命
夫命婦皆坐又或士之兄弟有為大夫者覺獨使命
夫命婦坐而同等者立情不能安故兄弟姑姊妹皆
坐也禮之中變有久近俗之相承有異同故此記又

與喪大記別耳至於父兄行則雖無爵而必坐子姓行雖異爵而必立則一定而不可移故此記與大記並以兄弟姊妹為限也

實貝柱右顚左顚

張爾岐曰顚兩畔牙最長者以貝柱象生時齒堅

縓綼緆

張爾岐曰在幅裳之側緣也

無踊節

未小斂主人主婦俠牀以守尸如斬如㓷而使時坐時起以赴踊節轉不得自致其情故哭不停聲而不制踊節凡浴沐飯含擯幎襲冒皆宜踊之節也而經無踊文至於拜賓受襚又特文以揭之曰不踊直至小斂畢而馮尸然後踊無算蓋以恤孝子之病俾哀痛中兼注心於附身之事也不曰未小斂不踊而曰無踊節者以君使人弔則踊始死婦人爵踊則丈夫辟踊可知但此二節外皆無踊法耳或曰小斂設奠

及徹主人主婦皆要升降之節而踊此辟奠不出室中故無踊節

大夫升自西階階東北面東上既馮尸大夫逆降復位惟君親視斂然後有升卿大夫之禮君不在則賓不視斂不馮尸無堂上之事蓋自小斂俟尸於堂大斂入棺止宜使主人親者專致其哀誠且婦人俠夷牀外賓不宜閒之其中或為死者同道同志之友則於始死未襲斂時入室而親襚蓋義同兄弟使得一見

其形貌經於賓之外別言朋友則其人無多皆虞祔而後退者也大夫馮尸其朋友而兼親懿者與

居倚廬

殯在西階上故知廬在東方廬在門外故知户必北鄉

不說絰帶

以故興物者惟喪禮為多婦人不居廬而聚於内次喪期之内不說絰帶豈惟過行無由而作即動作語

言容貌之間或違於禮則衆目所視莫能自掩而自顧所居所服必有不安於心者矣是謂制於外以養其中也

主人乘惡車

註謂拜君命衆賓所乘車未知何據君子不奪人之親故曰喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也君弔主人且不親拜況衆賓乎或既葬而親拜於門義亦可通然於君則為重拜矣非所安也故禮經無

之春秋傳列國之君親弔或奔喪主國未聞使人拜勤則成周之典禮可知其以喪事出則如筮宅主人皆往是也以弔事出則有殯聞遠兄弟之喪是也至君與父母同時而喪其歸於家及反君所無問孰先孰後其乘惡車並以君喪為主有君喪服於身不敢私服是也

御以蒲蔽

以萑為幹而繫之以蒲也漢時尚用蒲鞭

犬服

行於道路輿必有衞雖喪不廢

貳車白狗攝服

士無二車喪則有之以衆主人老者疾者不能徒行也惟乘車者衆主人故服以白狗加攝焉以別於主人之斬衰者又以見犬服革無毛且不緣也

從徹者而入

玉藻見先生從人而入平時且然喪事縱縱故進退

皆從執事之人

埽室聚諸𡨋

聚諸𡨋恐塵之揚也卒奠而執帚垂末則於時乃斂

諸箕明矣

燕養饋羞湯沐之饌如他日

下室之饋義與祝祭於主索祭於祊同不知神之所

在於彼於此而孝子因以致其思慕恍惚之忱焉其

執事之人與陳薦之儀必以前見而畧也

家人物土

古者族葬兆域雖共而土壤之墳埴水泉之淺深尋常閒即不能齊故有家人物土之法與周語物土之宜同義

重止于門外之西

註疏爲日朝一廟之説蓋據此記自禰適祖不知重止於門外而不入奠徹而從於祖廟則並在一日明矣禰廟惟有兄弟之位而賓皆不與蓋惟恐日不暇

給也疏乃據序從如初謂燭在其中朝禰與祖必各分一日不知此正必不可分為二日之徵也蓋朝禰在丑寅之交至祖廟猶未辨明故必以燭從也巾席從奠以降而柩即從經文顯著則日朝一廟之誤不待辨而明矣然則大夫三廟何不可更早啓期同日而畢事也朝一廟啓可以丑寅兼二廟則啓以子初猶恐其薄遽若朝三廟則啓必以啓之前夕而非啓之日矣

徹乃奠

上記曰饌於禰廟此曰徹乃奠則所徹乃從柩而入升於柩西朝奠之脯醢此則前饌於禰廟如小斂之奠下記舉奠兼此二奠蓋禰廟將闔凡奠皆宜適祖以供宿夜之衆也蓋義以祖廟為重而仁於禰廟尤親故辭禰而適祖用小斂之奠辭祖而適墓用大斂而殯之奠遺則事親之終事故用少牢哀彌深而禮愈隆也朝禰朝祖一日而再用有牲之奠故夕奠之

常不復陳

祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖

主人踊畢奠隨巾席而降柩從奠主人以下從柩適

祖中間無俄頃之停正以朝祖事方殷惟恐費時而

失事也如註說柩止於禰廟此明日舉奠適祖之序

則此日夕奠之陳夕哭之節男賓之退主人主婦親

者衆主人衆婦人之位次有司從者所執之夜事必

一一具列然後大書厥明適祖然後其事備其義明

乃於奠升主人踊之下直承以奠降柩從序從適祖
本欲著二廟分日以朝之禮而反為同日以朝之辭
使觀者索之而不得其解強為之説而必不可通記
者不宜鹵莽暗昧至此觀敖氏之説則其失顯然矣
干笮革靾
弓矢經載用器中而註云有干無兵有箙無弓矢豈
兵器中之弓矢不用而但以備用器耶周官大喪廞
五兵則國君以上可具兵衛

載旜載皮弁服

乘車道車稾車各載生時所服何也柩入壙斂而載於柩車迎精而反將以設於寢廟也旜可攝而服止於皮弁何也爵弁服盡用於襲斂也遣以少牢乘車載旜攝盛以觀示國人昭君之恩禮也而被於身設於寢廟者不得踰其爵等故襲斂極於爵弁喪車惟載皮弁朝服也

卒窆而歸不驅

至窆後則孝子之憊甚矣且非從柩之比不必徒行也

詳考士喪禮惟主人拜賓賓於死者雖親襚有哭踊而無拜非惟弔賓即衆子姓兄弟親者踈者亦然蓋主喪者惟適惟長餘則自致其哀誠而禮不敢參也觀父不主衆子之喪則其子得以杖即位可知此義豈惟士大夫天子之喪諸侯卿大夫亦無拜禮顧命卿士邦君入即位惟太保祭酢乃拜是也諸侯奔天子之喪似宜拜殯而康王

嗣位二伯率諸侯以見新君並無特拜殯宫之文惜邦國禮亡他無所見但士大夫奔喪亦無拜尸拜柩之禮蓋子事父母必歲時嘉慶乃有拜事朝夕問寢上食未聞進拜故親始死不忍異於生至既葬虞祔練祥然後主喪者得拜於寢廟其餘亦惟各致哀誠於其位次而已

儀禮析疑卷十三